

TEATRO

- 2023 **Casa** - dir Lucía Miranda - Cross Border - *teatro documental verbatim*
- 2023 **Hogar, dulce hogar** - dir Juan Ceacero - Cía. Exlímite - *Lectura dramatizada*
- 2022 **Qhuntaña** - dir Juan Ceacero - Cía Exlímite - *Lectura dramatizada*
- 2021 **Antígona, un requiem** - dir Juan Ceacero - Círculo de bellas Artes - *Lectura dramatizada*
- 2020-22 **Cluster** – dir Juan Ceacero – Cia. Exlímite
- 2020-21 **Pícaros** – dir Borja Rodríguez – MIC producciones
- 2021 **Nutella Days** - dir Raquel Alarcón - ETC Laboratorio de investigación Sala Cuarta Pared
- 2020 **Maternés** – dir Lucía Miranda -Cross Border – Lab Surge/ Festival de Otoño
- 2019 **Don Juan Tenorio** – dir Borja Rodríguez – MIC producciones
- 2018-23 **La chica que soñaba** – dir Lucía Miranda – Cross Border - *Teatro Foro*
(Nominada Premios MAX mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar)
- 2018 **Otras incapacidades** – El Pont Flotant – Laboratorio Festival de Otoño
- 2018 **Y el silencio en sus miradas** – dir Rennier Piñero –
Generación del XVII / Colectivo fisión escénica/ La Grilla Teatrera (México)
- 2018 **Fiesta, Fiesta, Fiesta** – dir Lucía Miranda – Cross Border - *Teatro documental verbatim*
- 2017-18 **Cuatro corazones con freno y marcha atrás** – dir. Gabriel Olivares
- 2015-17 **Nora, 1959** – dir Lucía Miranda – LaZonaKubik / Cross Border / CDN
- 2012-18 **¿Qué hacemos con la abuela?** – dir Lucía Miranda – Cross Border- *Teatro Foro*
(Premio mejor interpretación VI Muestra de la Fundación Progreso y Cultura)
- 2016 -18 **La Subasta** – dir Yolanda Vega – La Canoa Teatro
- 2013-16 **Perdidos en Nunca Jamás** – dir Lucía Miranda – Cross Border
- 2015 **El abrazo de Amma** – dir Vicenta Ndongo – Fund SGAE – *Lectura dramatizada*
- 2012-13 **Animales feroces** – dir. Rennier Piñero – Colectivo Fisión Escénica
- 2012 **Los conserjes de San Felipe** – dir. Hernán Gené- Centro Dramático Nacional
- 2012 **Nuestra cocina** – dir. Jose María Esbec – UCM/ITEM
- 2011-12 **Macbeth** – dir. Helena Pimenta – UR Teatro
- 2010 **Memoria del futuro** – dir. Adolfo Simón *Performance*
- 2010 **Die expeditio** – dir. Björn Lesse y Paco González –
Theater der Nacht, Familie Flöz & Chao do Prao – *Teatro de máscaras* (España/Alemania)
- 2010 **Set Menu** – dir. Milagro Lalli – *Teatro-Danza* (BE FESTIVAL)
- 2010 **La cuenta, por favor** – dir Fernando J Molina – Chiscón Teatro
- 2009 **Sueño de una noche de verano** – dir Alejandro Hernández – Zaragata Teatro
- 2009 **La cocina** – dir Gustavo del Río – Proyecto INTRO Cuarta Pared
- 2008 **Menú del día** – dir Gustavo del Río – INTRO Cuarta Pared
- 2008 **Pinter Party** – dir Alfredo Sanzol – Sala Cuarta Pared



CINE

2013 **El empleo del tiempo** de Alicia Luna – dir Rennier Piñero – Ibs Producciones corto
2013 **Llamadas perdidas** – dir Pablo R. Montenegro – Prod: Grupo Spcie Films y Guillermo Carnero – corto
2012 **¡Me la pido!** – dirección Héctor Calabozo – corto
2010 **Una historia de mierda** – dir Elia Gómez – corto
2009 **Les feuilles mortes**– dir Andrés Paduano – corto

TV

2016 **Juancar vuelve** – dir Raúl Cimas – TIPS TVE
2010 **Mi vida según yo** – Dir Tony A. Rodríguez

DOCENCIA / ARTE-EDUCACIÓN

Dirige, diseña y facilita proyectos de teatro aplicado en **Cross Border** con los que ha viajado por Europa, Asia y América Latina: proyectos de creación escénica comunitaria, proyectos de teatro en la educación y formación de formadores (Mundo Quinta - Espacio Abierto Quinta de los Molinos; La Panadería - Universidad Autónoma; Ser y Estar - Universidad Antonio de Nebrija; MOOC Inteligencia emocional desde el teatro aplicado - Natalia Alonso, INTEF; Fábrica de Harinas...) y ha sido miembro del equipo docente de la **Escuela Cuarta Pared**, entre otras experiencias (**Nuevos Dramáticos**- CDN; **Ciudad Diwo** (Pedagogías Invisibles y Javier Bronchalo; Matadero y Medialab)

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA

2022 ayte dirección **La cabeza del dragón** - dir Lucía Miranda - Centro Dramático Nacional
2022 *dir y dramaturgia* **¿Me quieres alfileres?** - Mundo Quinta/EA:Quinta de los Molinos/Cross Border
2021 *co-dir y dramaturgia* **El expreso de la tarde**- Corpo Imaginario / Aynes / Cross Border (Guayaquil, Ecuador)
2021 *ayte dir* **Alicias buscan Maravillas**- dir Lucía Miranda - Festival Veranos de la Villa
2021 *co-dir y dramaturgia* **Érase una vez** - Mundo Quinta, Espacio Abierto: Quinta de los Molinos /Cross Border
2020 *ayte dir* **Maternés** - dir Lucía Miranda -Cross Border – Laboratorio Surge/ Festival de Otoño
2020 *co-dir y co -dramaturgia* **Ni idea** - Mundo Quinta, Espacio Abierto: Quinta de los Molinos, Cross Border
2019 *ayte dir* **La viuda valenciana** - dir Borja Rodríguez - MIC Producciones
2018 *dramaturgia* **Y el silencio en sus miradas** - dir Rennier Piñero (México)
2017-19 *ayte dir* **Fiesta, Fiesta, Fiesta** – dir. Lucía Miranda – Cross Border



FORMACIÓN

2015-18 Entrenamiento regular **Suzuki** y **Viewpoints** - TeatroLab
2012-16 Formación y entrenamiento regular **Técnica Meisner** – Yolanda Vega (Madrid Meisner Studio) y Actors Temple Madrid (Thais Curiá, Mark Wakeling)
2011-13 **Máster Oficial de Teatro y Artes Escénicas** - Universidad Complutense de Madrid - Especialidad: Teoría y práctica de la puesta en escena)
2011-12 **Técnica Chéjov** –Graham Dixom (M Chekhov Studio London–Vértico Madrid)
2008-14 Diplomada en **Psicopedagogía** – Socorro Goñi
2005-08 Titulada en **Interpretación y Teatro** - Cuarta Pared
2001-05 Licenciada en **Periodismo** – Uc3m
2002-04 **Formación Teatral** – Aula de Teatro de la Uc3m – dirección Domingo Orteg

OTRAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN ACTORALES

Gavo Figueira; Antonio Guijosa; Javier Hdez Simón; Pablo Messiez; Declan Donnellan (Biennale Venezia); Anne Bogart (Biennale Venezia); Eric y Susan Morris (Centro del Actor); Javier Yagüe (ECO - Laboratorios de investigación escénica); Claudio Tolcachir; Raúl laiza (Odin Teatret); Técnica Chejov – Ernesto Arias (Lab Rivas Cherif,CDN), Sol Garré y Fernando Molina (Vértico); Suzuki y Viewpoints (Vertico); Helena Pimenta; Curtidores Teatro – Rosario Ruiz Rodgers; Juan Francisco Rodríguez; Gabriel Molina; IUGTE – Sergei Ostrenko (Italia), Cheek by Jowl.

ACTUACIÓN – ENTRENAMIENTO ANTE LA CÁMARA

Veronica Mey Studio - Inma Torrente; Alfonso Albacete; Actores Madrid - Salvador Calvo, Carlos Sedes; Central de cine - Macarena Pombo; Mario Bolaños; Benito Zambrano; Instituto del Cine – Carla Calparsoro

VOZ, PALABRA, VERSO Pepa Pedroche, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Chelo García, Nuria Badía, Habiba Sheik, Andrés Hernández, Carlos Moya



MOVIMIENTO – EXPRESIÓN CORPORAL Claudia Sanger, Mar Navarro, Marta Schinca & Helena Ferrari, Marcelo Savignone, Luciana Acuña(Buenos Aires), Jesús Barranco, David Ojeda

DANZA/ DANZA-TEATRO Marta Carrasco; Roberto Oliván; Sol Picó; Joseph Stella; Luciana Acuña (Buenos Aires); Eva Sanz

CLOWN – BUFÓN - MÁSCARAS – COMEDIA DELL'ARTE Familie Flöz, Hernán Gené, Gabriel Chamé, Fabio Mangolini, Mercedes G^a Carrasco

CANTO / MUSICALIDAD/ ESPACIO SONORO Nacho Bilbao, Teatro Zar-Instituto Grotowski, Javier Bastías, Óscar G^a Villegas

TEATRO APLICADO Y PEDAGOGÍA TEATRAL Veronika Szabo - Drama in Education; PETA Theater (Filipinas); Escuela Cuarta Pared; Pedagogía teatral - Moisés Mato; Teatro Foro - Eva García

ESCRITURA – DRAMATURGIA Rafael Spregelburg; Antonio Rojano; Carolina África; Sara Rosenberg; "Arte y periodismo"- Instituto Superior de Arte.

IDIOMAS Inglés(intermedio) e Italiano (básico)

